

## Ardakan



**Ardakan, begin 20<sup>e</sup> eeuw, afmeting 72 \* 60 cm, wol op katoen, 12 knopen/cm<sup>2</sup>**

Dit kledje is een bruidsstuk, waarschijnlijk van een jonge bruid. De huwbare leeftijd voor meisjes is in Perzië ongeveer 12 jaar, in de voorafgaande jaren maken zij een kleden en gebruiksvoorwerpen voor de bruidschat. Dit speciale kled wordt de aanstaande schoonouders getoond om te laten zien dat de bruid de juiste eigenschappen bezit en zij een goede echtgenote zal zijn. Dit kledje is een eenvoudig exemplaar, het is waarschijnlijk gemaakt door een meisje van gewone afkomst. Zij heeft haar hele hart erin gelegd en zij beschikt over een grote kunstzinnig-



heid: de volmaakte compositie, de evenwichtige vlakverdeling en het rijke kleurenschaal maken dit werkstuk tot een waar kunstwerk. Het thema is vanzelfsprekend het toekomstige huwelijk en de verwachte zegeningen voor het echtpaar. Het raam, dat wordt gevormd door de rand van het vlak en aan de bovenzijde een boog, gunt de beschouwer een blik in de toekomst. Centraal staat op de rode achtergrond een vaas met de levensboom, het symbool van een lang en gelukkig leven. De middentak streeft omhoog naar de hemel en vormt het pad dat de aarde met de hemel verbindt. De zijtakken zijn beladen met bloemen en beduiden een rijke kinderzegen.



Aan de beide zijkanten van het vlak zijn twee takken met bladeren die de jeugd symboliseren. In elke tak zit een duif, zij zitten met hun lichaam naar buiten gericht: elk heeft zijn eigen taak en opdracht in dit leven. Echter, beide duiven hebben de kop gedraaid zodanig dat zij elkaar nooit uit het oog zullen verliezen. Aan de onderzijde staan ter weerszijden van de vaas twee cipressenbomen deze verbeelden, door hun altijd groene uiterlijk, de eeuwige jeugd. De cipressen zijn niet symmetrisch, dit zou kunnen wijzen op een invloed uit India waar deze vorm gebruikelijk is.

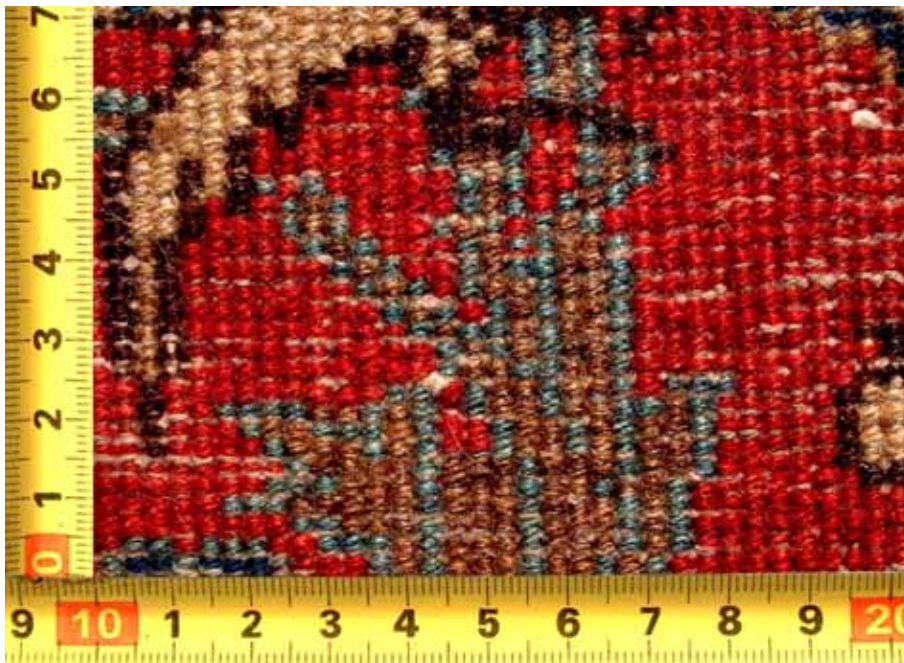
De rand heeft een donkerrode achtergrond met een arabesk van bloemen en bladeren. Aan beide zijden is de rand afgezet met een blauw met wit geblokte lijst. De ketting is volledig gekanteld en tussen elke knopenrij liggen twee witte inslagdraden. De zachte wol is gekleurd met plantaardige verfstoffen, de kleuren vertonen een prachtige abrash. Het rood is cochinalrood, een kostbare kleurstof (ook wel karmozijn) bereid uit de vrouwelijke cochinal kevertjes. De gebruikte kleuren zijn: karmozijnrood, roodbruin, lichtbruin, beige, donkerblauw en roze.



De afwerking van de zijkanten bestaat uit een dubbele rij kettingdraden die zijn omwikkeld met rode wol. Deze afwerkrand is na het gereedkomen van het kleed aangezet. De kettingdraden zijn afgehecht met een draad die de ketting verenigt tot franjes van drie of vier draden. Helaas zijn in de loop der jaren aan beide korte zijden enkele knopenrijen verloren gegaan.

Ardakan ligt in de provincie Yazd ongeveer 100 km ten noordwesten van de plaats Yazd. Het is een van de belangrijkste centra van de oorspronkelijke Zoroaster religie. Vanouds werd in de kleden uit deze streek, net als in de Kirmans, de kleurstof karmozijn gebruikt. Al in de bijbel treffen we deze kleurstof aan, ze wordt gebruikt bij de tempelbouw o.a. voor de stof van het voorhangsel (2 Kronieken 3:14).

### De knoepdichtheid



De knoepdichtheid is bepaald op 12 knopen per  $\text{cm}^2$ .  
 Horizontaal zijn er 22 knopen op 7 cm en verticaal 28 knopen per 7 cm,  $22 * 28 / (7 * 7) = 12$  knopen per  $\text{cm}^2$ . De knopen zijn asymmetrisch.