

Bidjar



Bidjar, tweede helft 20^e eeuw, afmeting 75 * 88 cm, wol op katoen, knopen 40/cm²

Een Bidjar met als thema "Goed en het kwaad", uitgebeeld in een tweezijdig symmetrische voorstelling van dieren, planten en bloemen. Het kleed is wol op katoen en de ketting is volledig gekanteld. Het ontwerp bestaat uit een vlak met de voorstelling omringd door een smalle lijst.

De voorstelling

Het thema is uitgewerkt in een paradijselijke verzameling van dieren, planten en bloemen. Aan de bovenzijde vormt een hemelkoepel de afsluiting van de voorstelling. Centraal vinden we de slang, die met horens getooid de duivel uitbeeldt. De slang zit in de "Boom van kennis van goed en kwaad", deze boom vertoont veel gelijkenis met de levensboom (Boom des Levens) die vaak op tapijten wordt afgebeeld. De slang spreekt tot de hyena om hem aan te zetten tot het kwade, het konijn luistert angstig toe. De vogels zijn het symbool van de hemelse vreugde en het goede. De pauw symboliseert de kosmos, de gehele schepping waarin goed en kwaad gestalte krijgen. Onderaan zien we de gevolgen van het kwade: de jonge hinde is gevlucht voor een vijand die haar verscheuren wil. De damp stijgt op van haar flanken nu zij ternauwernood is ontsnapt aan het gevaar.



De rand en de afwerking

De rand is opgebouwd uit een hoofdtrand met een binnen- en een buitenrand. De hoofdtrand heeft een versiering van een arabesk op een rode achtergrond, deze rand is vrij algemeen voor Bidjar-kleden. De afwerking van de zijranden bestaat, zoals gebruikelijk, uit een aantal kettingdraden die zijn omwikkeld met lichtblauwe wol. De uithangende kettingdraden zijn zijn afgehecht met een katoenen draad en vormen de franje.

De knoopdichtheid

De knoopdichtheid is bepaald op 40 knopen per cm^2 (de kettingdraden zijn volledig gekanteld). Horizontaal zijn er 44 knopen op 7 cm en verticaal 45 knopen per 7 cm, $44 * 45 / (7 * 7) = 40$ knopen per cm^2 . De knopen zijn symmetrisch.

