

Djozan



Djozan, afmeting 65*95 cm, wol op katoen, 24 knopen/cm²

De ketting is uit ongeverfde katoen en is dubbel uitgevoerd (Bidjar familie), de ketting is voor de helft verborgen, aan de onderzijde is elke knoop slechts een keer zichtbaar. De einden van de ketting zijn aan de onderzijde afgewerkt als kelimweefsel en aan de bovenzijde met vier inslagdraden loshangend. De inslag bestaat uit een dunne grijze katoenen draad die de kettingdraden volgt en een dikke witte katoenen draad die de kettingdraden scheidt. Deze uit vijf draden getwijnde katoen vinden we ook terug in de smalle kelim aan de onderzijde van het kleed. De afwerking van de zijkanten is op een dubbele kettingdraad die is omwonden met rode wol. De Djozan of Josan behoort tot de Saroukfamilie en komt uit de streek ten oosten van Hamadan. Soms worden kleden met eenvoudige motieven zoals deze aangeduid als Malayer Sarouk.

Het vlak

Het vlak is geheel gevuld met bloemfiguren, de bloemen zijn verenigd tot boeketten. De achtergrond is lichtbeige en de bloemen zijn in levendige kleuren. Bijzonder is de afwerking van het vlak, de achtergrond is lager geknipt waardoor er een reliëf is gevormd. De afbeeldingen liggen 3 tot 5 mm. hoger en verkrijgen hierdoor een sterke nadruk..



Het kleed is enkelsymmetrisch, op de centrale as is een vaas met bloemen en aan de bovenzijde een hangend boeket afgebeeld.



De bloemen zijn uitbundig van kleur en door het reliëf komen zij levensecht op de beschouwer over. De lijnen en vormen zijn frivol en in combinatie met de gebruikte kleuren straalt het kleed blijdschap en levenslust uit. Het kleed is niet zuiver rechthoekig van vorm en ook de vaas (het hoofdmotief) is scheef in het vlak geplaatst. Het kleed is waarschijnlijk thuis en niet in een atelier vervaardigd.



De rand

De rand bestaat uit een lijst, een binnen- en buitenrand en een hoofdtrand. De rode lijst is aan de onder- en bovenzijde slechts twee knopen breed, aan de zijkanten is de lijst een centimeter breed. De binnenrand is een zigzagrand opgebouwd uit beige en blauwe driehoeken. De buitenrand is een arabesk met sterk gestileerde bladeren. De hoofdtrand heeft een arabesk van kleurige gestileerde bloemen, bladeren en bloemknoppen op een donkerblauwe achtergrond.

De knoepdichtheid



De knoepdichtheid is bepaald op 24 knopen per cm^2 .

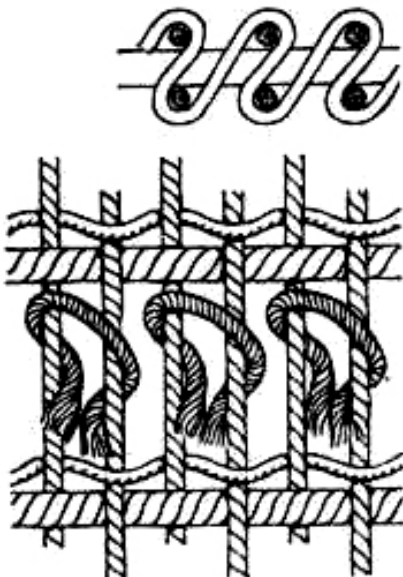
Horizontaal zijn er 34 knopen op 7 cm en verticaal 35 knopen per 7 cm, $34 * 35 / (7 * 7) = 24$ knopen per cm^2 . De knopen zijn symmetrisch.

De kleuren

wolkleuren	aant.	tinten
rood	2	helder en donkerrood
grijs	1	lichtblauwgrijs
blauw	2	donker-, kobaltblauw
groen	1	groen
beige	2	beigewit en camelbeige
bruin	2	goudbruin, bruin
roze	1	lichtroze
oranje	1	helderoranje

De kleuren aan de achterzijde en aan de voorzijde verschillen enigszins, de kleuren zijn aangegeven zoals zij aan de voorzijde te zien zijn. De lijst is helderrood. De buitenrand bevat de kleuren donkerblauw, grijs, groen, beige goud en rosé.

De hoofdtrand heeft naast de kleuren van de buitenrand nog helderrood, donkerrood en oranje. De eenvoudige binnenrand is opgebouwd uit grijze en goudbruine driehoeken met een donkerrode en helderrode lijst. In het vlak zijn alle kleuren uit de randen en ook nog camelbeige en kobaltblauw gebruikt. Het gebruikte donkerblauw is bijna zwart en het wordt hier en daar gemengd met kobaltblauw. Het kobaltblauw komt slechts spaarzaam in kleine aaneengesloten vlakken voor. Het beigewit van de achtergrond van het vlak en het helderrood boven de boog zijn verlaagd geknipt.



Djozan is een kleine stad vlakbij Sarough, in het Malayer district in westelijk Iran. Hier worden tapijten van hoge kwaliteit geknoopt die overeenkomst vertonen met de Bidjars. Het bidjarweefsel, een Bidjar is een kled dat is gegeven met de bidjarmethode: de dikke stevige inslagdraden verdelen de ketting in twee vlakken en de knopenrijen worden zeer sterk aangeslagen. Het weefsel wordt hierdoor zo vast dat het kled niet kan worden gevouwen en zelfs moeilijk opgerold kan worden. De pooldraden staan vrijwel haaks op de ondergrond