

Ersari



Ersari Beshir penderlik, begin 20^e eeuw, afmeting 165 * 33 cm, wol op wol, 12 knopen/cm²

Niet alleen de kleuren van dit kleed zijn ongewoon, ook de gebruikte motieven maken het niet eenvoudig om de herkomst met zekerheid vast te stellen. De bruine kettingdraden zijn voor een groot deel uit geitenhaar en de ketting is licht gekanteld. Tussen elke knopenrij liggen twee witte inslagdraden. Het ontwerp is tweezijdig symmetrisch en bestaat uit een vlak met een omranding.



Beshir

Beshir is een aanduiding van Turkmeense (Ersari) kleden waarvan de gebruikte motieven zijn beïnvloed door de motieven in Perzische kleden. De benaming wordt in de handel gebruikt en is wellicht afkomstig van de gelijknamige plaats in het gebied van de Ersari.

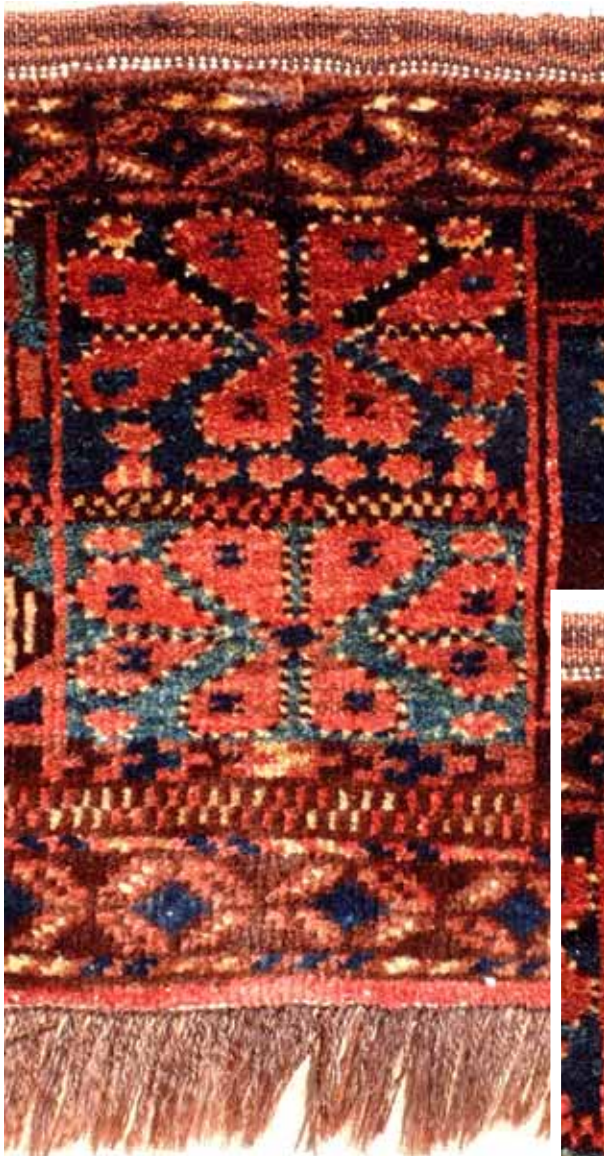
Het vlak

Het vlak is verdeeld in negen rechthoeken die drie verschillende motieven bevatten. Elk motief is telkens tweemaal verticaal gespiegeld afgebeeld waarbij onderling kleine verschillen in de detaillering te zien zijn.

Het botehmotief

Het botehmotief is sterk gestileerd en in deze vorm komt het vaak voor in de randen van Beshirkleden.

Het vlinder-bladmotief



Dit motief is vrij onbekend in Turkmeense kleden. Opvallend is de stippenversiering die is gebruikt als omlijning van het motief.



Het bloemmotief

Dit bloemmotief is waarschijnlijk afgeleid van een bloem uit het Heratimotief. Dit motief komt in deze vorm veelvuldig voor op kleden die worden aangeduid als Beshir.

De rand



De hoofdrand bestaat uit een dubbele guirlande van lancetvormige bladeren die een ruitpatroon vormen op de donkerblauwe achtergrond. De binnen- en de buitenrand is aan beide zijden afgezet met een rode lijst die een wissellende breedte heeft. De randen zijn samengesteld uit schuine strepen in de basiskleuren van het kleed.

De afwerking

Het kleed is aan de bovenzijde afgewerkt met een kelimrand, deze is dubbelgeslagen en als zoom afgewerkt.



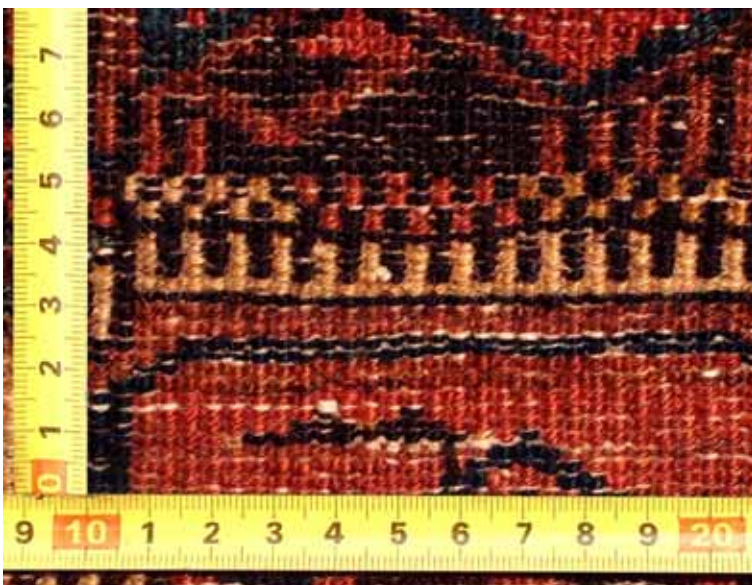
Aan de onderzijde zijn de uithangende kettingdraden (later) afgehecht met een wollen draad, enkele knopenrijen van de lijst zijn verloren gegaan.

De zijkanten zijn afgewerkt door enkele kettingdraden te omwikkelen met bruine wol, daarna is een gevlochten koord langs de kanten vastgemaakt. Het koord is ruim tweemaal zo lang als de hoogte van het kleed en hangt vanaf de bovenzijde vrij omlaag. Wellicht diende het koord ter bevestiging van het kleed aan de Yurd.

De kleuren

De kleuren zijn misschien beïnvloed door een wasbehandeling. In ieder geval zijn de plantaardige verfstoffen in de loop der jaren veranderd tot een breed scala van tinten die het kleed nu laat zien. De basiskleuren zijn: bruin, steenrood, ivoor, lichtblauw en donkerblauw.

De knoopdichtheid



De knoopdichtheid is bepaald op 12 knopen per cm^2 . Horizontaal zijn er 20 knopen op 7 cm en verticaal 30 knopen per 7 cm, $20 * 30 / (7 * 7) = 12$ knopen per cm^2 . De knopen zijn asymmetrisch en open naar links.