

Yastic



Yastic, afmeting 50 * 80 cm, wol op katoen, 4 knopen/cm², 1^e helft 20^e eeuw



Dit eenvoudige boerenkleedje is vervaardigd door de plattelandsbevolking van Anatolië. De ketting en de inslag zijn van vrij dikke katoen en tussen elke knopenrij liggen twee inslagdraden. Naast geverfde wol is ruim gebruik gemaakt van ongeverfd wol in de natuurlijke kleuren. Voor elke geverfde kleur is een andere wolkleur gebruikt waardoor, nu de oorspronkelijke kleuren grotendeels zijn verdwenen, het patroon nog steeds volledig tot zijn recht komt. Het ontwerp is eenvoudig en bestaat uit een vlak met een onder- en een bovenrand. Het vlak met de oorspronkelijk rode achtergrond heeft een ruitvormig medaillon en is voor de rest gevuld met losse regelmatig gerangschikte bloemen. Het medaillon heeft een lichtbruine achtergrond met drie grote en zes kleinere bloemen. De rand van het medaillon bestaat uit een aantal lijnen en is afgezet met dwarse strepen aan de binnen- en aan de buitenzijde van het medaillon.



De boven- en de onderrand hebben een guirlande van drie bloemen afgewisseld met een geveerd blad. Het kleed is langs de zijkanten afgewerkt met een zoom die bestaat uit twee draadstrengen. De strengen zijn bij elke knopenrij telkens een extra keer omwikkeld door de inslagdraden. Aan de onderzijde is een brede rand kelim van ongeveer zeven centimeter geweven. De bovenzijde heeft een smalle rand kelim waaruit de kettingdraden vrij uit hangen. Later zijn de kettingdraden afgehecht met een katoenen draad en tot een franje van drie draden verenigd.

De knoepdichtheid



De knoepdichtheid is bepaald op 4 knopen per cm^2 . Horizontaal zijn er 14 knopen op 7 cm en verticaal 15 knopen per 7 cm, $14 * 15 / (7 * 7) = 4$ knopen per cm^2 . De knopen zijn symmetrisch.

De kleuren



De achter- en de voorzijde van het kleed laten zien hoe de oorspronkelijk geverfde kleuren grotendeels zijn verdwenen. In werkelijkheid toont het rood van de achtergrond zich veel minder sprekend dan op de foto, pas als we in de pool kijken is de oorspronkelijke kleur te zien. Voor het paars is een lichtbruine wol gebruikt en voor het groen een beige wol. De natuurlijke wolkleuren zijn gebleven, hierdoor zijn de motieven nog steeds goed zichtbaar. Door de afzwakking van de kleuren heeft het kleedje een doorleefd karakter gekregen.